第二段｜洞庭大觀與觀景之情

原文	語譯
予觀夫巴陵勝狀[11]，在洞庭一湖。	我看那巴陵郡的優美景色，全在洞庭這一個湖。
銜[12]遠山，吞長江，浩浩湯湯[13]，橫無際涯；朝暉夕陰，氣象萬千。	（洞庭湖）銜接遠方的山，吞納長江的水，水勢廣闊浩大，寬闊得看不到邊際；早晨有陽光照耀，傍晚一片陰暗，景象變化萬千。
此則岳陽樓之大觀[14]也，前人之述備[15]矣。	這就是岳陽樓所見的雄偉景觀，前人的記述已很詳盡了。
然則北通巫峽[16]，南極瀟湘[17]，遷客騷人[18]，多會於此，覽物之情，得無異乎[19]？	既然如此，（洞庭湖）向北通往巫峽，向南直到瀟水、湘水，被貶的官員和失意的文人，常在這裏相聚；他們觀賞景物時的心情，怎會沒有分別呢？

段意與作用

這段先總寫洞庭湖：湖面連接遠山、長江，水勢廣闊，景象隨朝夕陰晴變化。寫景的主體是洞庭湖。接着由南北水路寫到在此相聚的遷客騷人，末句再由「所見的景」轉向「觀景的情」，帶出下兩段的不同反應。

重點字詞與句式

12 **銜**

像用口含着遠山；形容洞庭湖與遠山相接的氣勢。

動詞；句中主體是洞庭湖，不是岳陽樓。

字形：「銜」亦寫作「啣」；原文保留「銜」。

13 **湯湯**

水勢廣闊浩大的樣子。

疊詞，即相同的字重複使用；這裏用來形容洞庭湖水勢。

讀音：粵 soeng1（商）；普 shāng。

14 **大觀**

雄偉壯觀的景象；亦可理解為整體景觀概貌。

名詞。

15 **備**

完備、詳盡。

形容前人的記述已很充分，不解作準備。

18 **遷客騷人**

被貶官員及失意文人等群體。

「遷客」指被貶官員；「騷人」泛指文人、詩人。

19 **得無異乎**

怎會沒有分別呢？意思是觀景後的感受會有所不同。

反問語氣；不是要求讀者回答有沒有差異。

同段參考字詞

字詞	詞義與補充
11 勝狀	優美壯觀的景色。 「勝」指美好；「狀」指景物的形貌。
16 巫峽	長江三峽之一。 地名；文中用來說明洞庭湖向北的水路聯繫。
17 瀟湘	湖南境內的瀟水和湘水。 水名合稱；文中說明向南的水路聯繫。

三、主旨與內容分析

文章主旨

> 作者藉重修岳陽樓一事，由洞庭湖的陰晴景色寫到遷客騷人的悲喜，再提出古仁人不受外物與個人得失支配的憂樂立場。無論在朝或在野，都應關心人民與國家，實踐「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的志向。結尾表明願意追隨這種精神、尋求同道，也有與友人共勉之意。

全文的推進：先展示兩種反應，再提出另一種立場

全文五段，內容依次為「敘事→洞庭湖全景→兩種景色與心情→議論與表達志向」；其中兩種景情分寫於第三、四段。

第三、四段都先寫景，後寫登樓者的心情。兩段的結構相近，景象和感受卻相反：一段陰暗而悲，一段晴明而喜。作者先把兩種情況都展示出來，讓讀者看到情緒如何隨景物和際遇轉變，才在第五段提出古仁人的不同。若只看某一段的悲或喜，就未走到全文最後的主張。

分清遷客騷人、古仁人與作者

對象	文中的意思	與主旨的關係
遷客騷人	被貶官員、失意文人等群體	第三、四段展示他們容易受眼前景物及個人際遇牽動的悲喜
古仁人	古代品德高尚、憂國憂民者所代表的價值境界	第五段提出作者欣賞和追求的憂樂立場
作者	在文中探求古仁人之心、表明願意追隨的人	以尋求同道表達認同和志向

兩類人的差別在憂樂取向，不是好人、壞人之分。古仁人是作者追求的精神境界，不直接等同作者；遷客騷人也不只指滕子京。

修辭手法

反問：強調覽物之情有異

- **原文例子**：「覽物之情，得無異乎？」
- **怎樣反問**：句子以疑問形式表達肯定意思：觀景感受自然會有分別，並非等待讀者回答。
- **作用**：加強「情有不同」的語氣，使讀者注意下文的悲喜差異。承上啟下的作用

擬人：把洞庭湖寫成能銜、能吞的主體

- **原文例子**：「銜遠山，吞長江，」
- **怎樣擬人**：把洞庭湖寫得像能用口含着遠山、吞納長江，賦予它有力量的動作。主體是洞庭湖，不是岳陽樓。
- **作用**：山、江與湖相接的地理關係變得具體而有動勢，突出湖面廣闊、氣勢雄偉。動詞的表達效果

比喻：以玉璧寫出月影的形貌

- **原文例子**：「靜影沉璧」
- **怎樣比喻**：把平靜水面的月影比作沉在湖中的玉璧。「月影」是本體，即被描寫的事物；「玉璧」是喻體，即用來相比的形象。
- **作用**：玉璧是圓形玉器，令月影的形貌具體可見，寫出夜景的明潔與寧靜。它與前面的浮動金光相接，又形成動靜之別。

DSE 曾考｜2024年 卷一 Q6(i)

辨識「靜影沉璧」運用的修辭手法。