一、先掌握全篇

作者、背景與題目

李白（701—762），字太白，號青蓮居士，是唐代詩人。《月下獨酌》是一組詩，這裏讀的是其一。這組詩約作於天寶三載（744）春天，可放在李白於長安任翰林供奉、受到權貴排擠而心情鬱悶的背景下理解。

「獨酌」就是獨自飲酒。題目點出月下無人作伴的情境，但詩人並沒有一直停在孤單中：他邀請明月，把自己的影子也當成同伴，想像一起歌舞、飲酒。詩中的歡樂與孤獨不斷交替，最後以相約銀河再聚寄託期盼。

這是一首**五言古詩**，全詩十四句，每句五字。讀的時候，除了看他「有沒有同伴」，更要留意他怎樣借月、影和酒排遣孤獨。

應掌握的閱讀重點

「一人」怎樣變成「三人」：分清真實處境與想像中的陪伴。

感情怎樣反覆轉折：從獨飲、得伴、失望到暫時同歡，再到分散與相約。

「暫」與「無情遊」有甚麼作用：前者寫慰藉有限，後者連到詩人希望達到的交遊境界。

月和影怎樣由景物變成同伴：結合擬人、對比和對偶理解效果。

末句怎樣回應離散：看見詩人自我紓解的努力，理解結尾的想像。

先掌握全篇 · 逐句讀懂 · 主旨與內容分析 · 寫作手法與結構 · 考前懶人包 · 字詞索引

看清月影：陪伴仍有局限

原文

月既不解[3]飲，

影徒[4]隨我身。

語譯

語譯：月亮既不懂得飲酒，影子也只是空自跟隨着我的身體。

字詞詳解

3 **解**：懂得。「不解飲」就是不懂飲酒。

4 **徒**：徒然、空自。在這裏，影子只會隨身移動，無法真正與詩人飲酒交往。

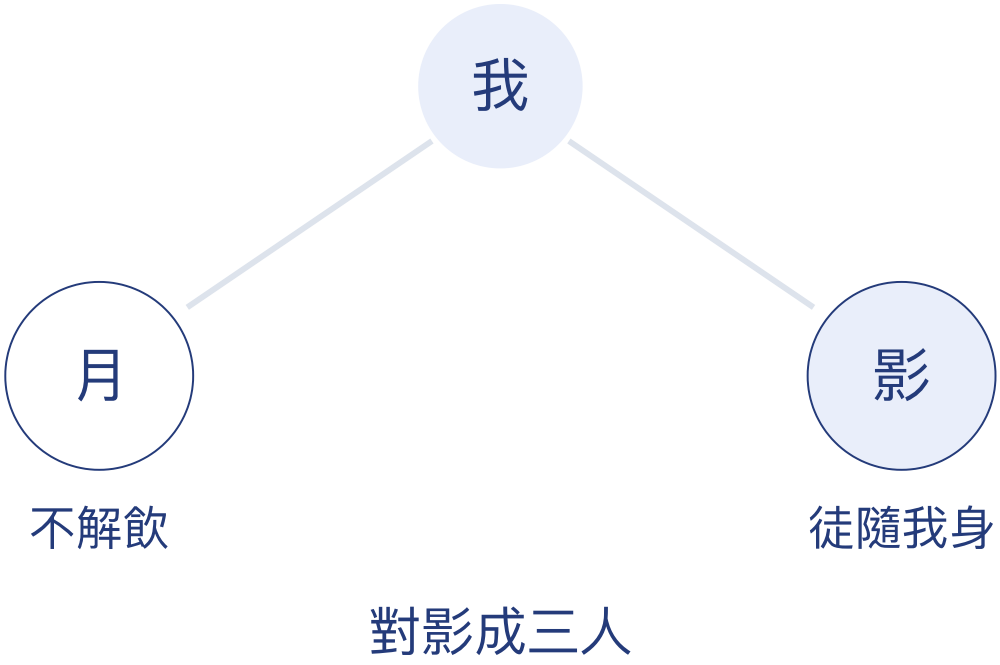
剛才好像有了同伴，這裏卻承認月與影始終不能像人一樣回應自己。想像中的熱鬧暫時被打斷，孤獨再次浮現。

三、主旨與內容分析

文章主旨

詩人寫花間獨飲、邀月對影、歌舞同歡及醉後分散，呈現孤獨與歡樂反覆交替的心情；最後以銀河相約寄託期盼，表現他借月、影和酒尋求自我紓解，也流露對月與酒的喜愛。

真實的孤單，想像中的同伴



全詩以孤獨為起點，但詩人並不是只反覆說自己孤獨。他先做出「舉杯邀明月」的動作，再把影子算進來，讓自己由一個人成為「三人」中的一員。月與影從眼前景物變成朋友，說明他正主動尋找慰藉。

「不解飲」「徒隨我身」又點出限制：月影不能像朋友般交流。詩人投入想像，也知道現實的距離；「成三人」並不表示已完全擺脫孤獨。

寫作特色

意象：景物成為交遊對象

- **特色**：意象是作品中承載感受的具體事物。本詩以花、酒、月、影把心情化成可見的場景。
- **花與酒**：「花間一壺酒」交代獨飲環境；「舉杯」再帶出邀月的動作，飲酒於是與尋找同伴連起來。
- **月與影**：從「邀明月」「成三人」，到歌舞時的「月徘徊」「影零亂」，月影由眼前景物變成想像中的朋友；結尾又成為相約再聚的對象。
- **作用**：孤獨、同歡與期盼都透過這些事物呈現，感情有具體依託，不必每句直接說出「我很孤獨」。

語言與聲韻：淺近之中有細緻變化

- **語言淺近自然**：「舉杯」「我歌」「我舞」直接寫出動作，容易想像；短句隨着邀請、歌舞、分散推進，感情也跟着變化。
- **簡短字詞有分量**：「暫」限定眼前陪伴能維持多久；「無情」則牽涉交遊境界，不能只按今天常用的意思理解。回看關鍵字與結尾
- **體裁與用韻**：這是十四句、每句五字的五言古詩。前段用「親、人、身、春」等平聲韻字，後段轉用「亂、散、漢」等仄聲韻字。要連同五字句及實際用韻變化辨認，不把它套成律詩的格式。

DSE 曾考｜2023年 卷一甲部 Q4：詩歌體裁辨識。