一、先掌握全篇

莊子名周，是戰國時期的思想家，也是先秦道家的重要代表人物之一。本節錄出自《莊子》〈逍遙遊〉，記述惠子與莊子的兩場對話。

兩段都由「大而無用」的質疑說起：惠子按照熟悉的用途判斷，莊子則重新設想。第一段為大瓠**改變用途**，第二段為大樹**改變處境**。兩段相通，解決方法卻不完全一樣。

篇題中的「逍遙」，可先連到節錄後段在樹旁自在走動、樹下安閒休息的情景；理解本文，先掌握這兩場對話如何展開。

應掌握的閱讀重點

- 文章主旨：連起兩場對話，理解擺脫固有成見的方向。
- 大瓠與藥方：不合熟悉用途，是否就等於完全無用。
- 用大與蓬之心：大瓠仍然很大，改變的是怎樣使用它。
- 狸狌與斄牛：分清體形、能力及適合的任務，不補寫未交代的遭遇。
- 樗樹的新處境：樹沒有變成良材，卻可供人遊息並免受砍伐。
- 兩段比較：用途和處境怎樣影響「有用 / 無用」的判斷。
- 論證、修辭與主客對答：分清說理的方法、修辭及寫作特色。

第2段｜樗樹：重新安排處境

原文	分層語譯
惠子謂莊子曰：「吾有大樹，人謂之樗[24]；其大本擁腫[25]而不中繩墨[26]，其小枝卷曲而不中規矩[26]。立之塗[27]，匠者不顧[28]。今子之言，大而無用，衆所同去[29]也。」	惠子對莊子說：「我有棵大樹，人們叫它樗。它粗大的樹幹盤結，不合墨線的標準；細枝彎曲，不合圓規和曲尺的標準。它長在路旁，木匠也不理會。如今你的言論宏大卻沒有實際用處，是大家都不採用的。」
莊子曰：「子獨不見狸狌[30]乎？卑身而伏，以候敖者[31]；東西跳梁，不辟高下[32]，中於機辟[33]，死於罔罟[34]。	莊子說：「你難道沒有看過狸狌嗎？牠壓低身子伏着，等候出來遊走的小動物；四處跳躍，不避高低，卻落入機關陷阱，死在捕獸網中。
今夫斄牛[35]，其大若垂天之雲[36]；此能為大矣，而不能執鼠[37]。	再看斄牛，牠巨大得像垂掛在天空的雲；牠能有這樣大的體形，卻不能捉老鼠。
今子有大樹，患其無用[38]，何不樹之於無何有之鄉[39][40]，廣莫之野[40]，	現在你有這棵大樹，擔心它沒有用處，為甚麼不把它種在甚麼也沒有的地方、空曠遼闊的原野，
彷徨乎無為其側[41]，逍遙乎寢卧其下[41]；不夭斤斧，物無害者[42]。無所可用[43]，安所困苦哉[44]？」	（讓人）在樹旁自在走動，在樹下安閒休息；（大樹）不被斧具砍折，也不受外物傷害。沒有可作木材的用途，又會受到甚麼困苦呢？」

段意與承接：惠子以不合木工標準的樗樹批評莊子的言論；莊子先談狸狌和斄牛，再把大樹放進可供遊息、免受傷害的新處境。

樗樹：改變處境，沒有變成良材

木工標準		改變處境
不合繩墨	→	自在走動
不合規矩		安閒休息
		不受外物傷害



惠子用木工標準判斷樗樹：樹幹不合繩墨，枝條不合規矩，連木匠也不理會。接着，他把樗樹的「大而無用」推到莊子的言論。這是惠子的批評，不是文章直接認定莊子的言論毫無價值。

莊子沒有把曲木變直，也沒有讓樗樹成為合用木材。他把它安置在「無何有之鄉，廣莫之野」，改變它所處的環境：人在旁自在走動、樹下安閒休息，樹也不遭斧砍、不受外物傷害。

後人以「無用之用」概括這個樗樹例子：不合木材用途，在這種處境中反而免受砍伐，留下可供遊息的空間。這四字不是節錄原句，也不能推成所有無用之物必有大用。

結尾「無所可用，安所困苦哉？」隱含「不會因此困苦」的意思，承接樗樹免害的處境，回應惠子對無用的憂慮。

DSE 曾考｜2021年 卷一甲部 Q6：樗樹比喻與人生感悟。

寫作特色

主客對答：清楚呈現雙方觀點

惠子質疑、莊子回應，以主客對答組織文章，直接呈現兩人的判斷差異，反駁脈絡清楚。

例如「夫子固拙於用大矣！」先直接指出惠子不善運用大的事物，再引入藥方故事說明理由。這裏的「直接反駁」是在交代莊子怎樣表明立場。

寓言故事與具體形象：讓抽象道理易明

大瓠、藥方、狸狌、斄牛、樗樹，把用途、能力、處境化為可見的故事和情景，幫助理解雙方分歧；推理方式見上面的論證手法。

對稱句式：概括免害的處境

「不夭斤斧，物無害者。」用相對應的兩部分，並列不遭斧砍、不受外物傷害，概括樗樹的處境。