第二段｜發現西山，直到重新理解「遊」

為了跟上內容的推進，可抓住三個分析方向：**發現與登山 → 登頂觀景 → 遊後感悟**。這是閱讀線索；以下四組則按原句內容分開講解。三個分析方向、四組教學閱讀，都不改變第二段是一個完整自然段。

第二段．發現與登山

原文	語譯
今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之[14]。遂命僕過湘江，緣[15]染溪，斫榛莽[16]。焚茅茷[17]，窮山之高而止。	今年九月二十八日，（我）因為坐在法華西亭，望見西山，才指着它，覺得它不同尋常。於是叫僕人（跟隨我）渡過湘江，沿着染溪前進，砍伐雜亂叢生的草木，燒去茂密的茅草，直到山的最高處才停止。

重點字詞

14 **異之**

覺得西山不同尋常。

「之」指西山，整個詞組寫作者覺得西山不同尋常。

15 **緣**

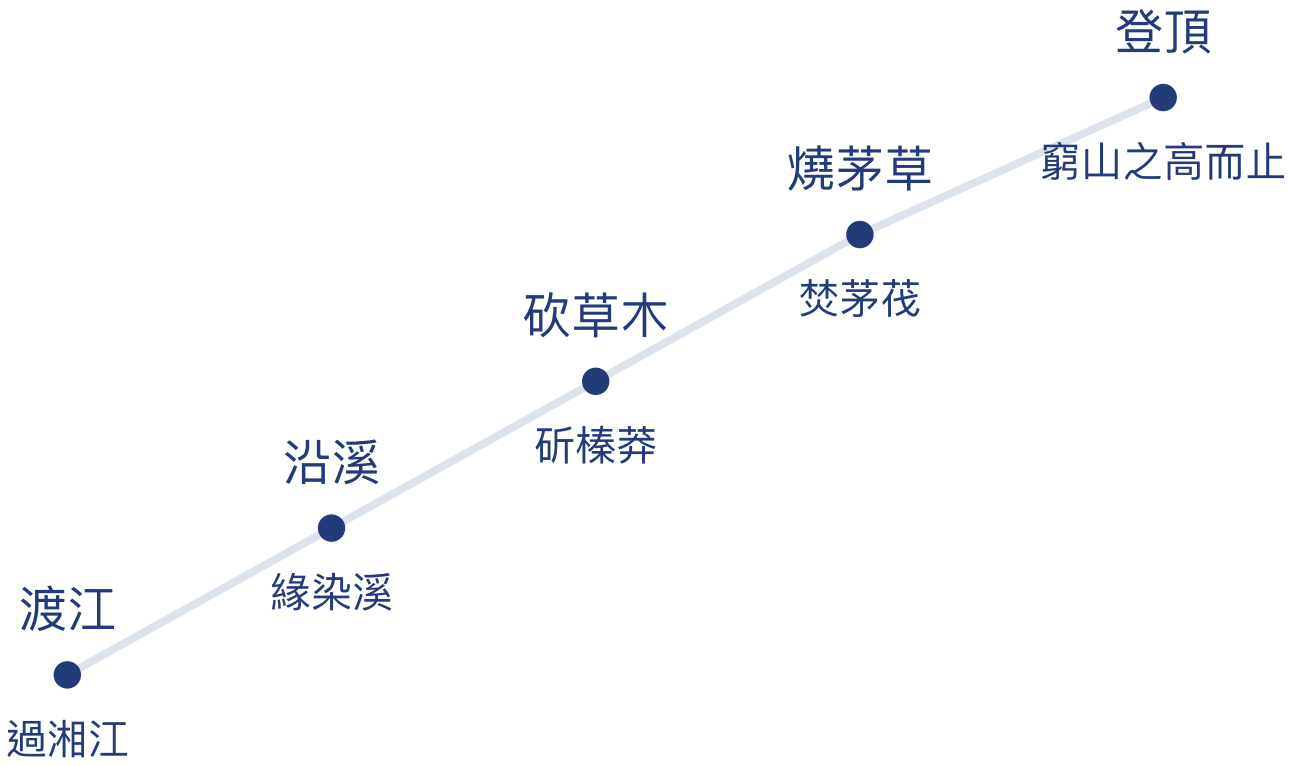
沿着、順着。

句中是沿着染溪前進。

同組參考字詞

字詞	詞義與補充
16 斫榛莽	砍伐雜亂叢生的草木。
17 茅茷	茂密的茅草。

這一組的內容



作者先在法華西亭望見西山，覺得它不同尋常，便立即動身。渡江、沿溪、砍草木、燒茅草，一步接一步，直到登上山頂；這一連串行動使登山過程向前推進。

三、主旨與內容分析

文章主旨

作者記述發現、登臨西山的經過，借西山的特出寄託高潔獨立的志向，並寫出自己由惴慄不安，到投入山水、暫時放下個人得失而與自然相融的轉變。這份領悟使他重新理解「遊」，所以在篇末說「遊於是乎始」。

「始得」：發現西山，重新理解「遊」

「始得」可從兩面理解：一是作者原以為已領略州中奇山，這次才真正發現西山的獨特；二是這次遊歷成為轉折，使他由一般遊覽，轉向領會「遊」的意義。

篇末的「然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始」回應題目：並非否認以往曾登山入林，而是說這次才深刻體會到與自然相融，因而重新理解過去的遊歷。

西山自況：借山的特點寫自己的處境與志向

自況，就是借其他人或事物來比照自己，表達自己的處境、品格或志向。本文借西山的特點來寫自己，可從以下兩方面理解：

西山的特點與原文依據	可連到作者的哪一面
西山高峻而獨特，作者卻說「而未始知西山之怪特」，直到這次才「始指異之」	山雖有獨特之處，先前卻未被作者認識；可聯想到柳宗元有才志，卻遭貶而未能施展的處境
「然後知是山之特出，不與培塿為類」：西山特別突出，與小土丘不同	可寄託作者保持高潔、正直和獨立品格的志向，不因處境失意而放棄自己的追求

這樣讀，西山既是實際遊覽的山，也承載作者對自己的理解。上述是從景物與處境的相通處作出的解讀；不能把每個小土丘都指定為某一位政敵。

其他寫作特色

動詞與短句：跟着行動走到山頂

「遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽。焚茅茨，窮山之高而止。」用少量文字交代完整的登山過程：

- 「過」寫渡江，「緣」寫沿溪，先把前進路線交代清楚。
- 「斫」「焚」寫開路：遇到草木阻隔，便砍伐、燒除，再向前走。
- 「窮」與「止」相接：直到最高處才停下，顯出一心登頂的興致。

各個短句緊接不同動作，讀者能跟着作者一步步前進；到了「止」，這一串行動才告一段落，接下來便可轉寫登頂所見。

駢句與散句：局部整齊，也要看全段節奏

駢句是成對而結構相稱的句子，讀起來較整齊；**散句**的長短和結構較自由，不必成對。

第一段有「施施而行，漫漫而遊」這樣相稱的句式，也有「以為凡是州之山有異態者，皆我有也，而未始知西山之怪特。」這樣較自由、隨意思展開的句子。整齊句式與散句交替，使全段既有鮮明節奏，也能順着敘事和意思推進。

辨認「整體句式」時，要看整段怎樣配合。局部有一組對偶，不等於整段只有對偶。

DSE 曾考｜2019年 卷一 Q5

節錄段落的整體句式特色。