一、先掌握全篇

作者與篇題

李清照，號易安居士，齊州章丘人，是宋代詞人。本詞一般被視為她南渡後的晚年作品。「聲聲慢」是詞牌，「秋情」是教材所用的副題；全詞分上、下兩片。

詞人由反覆尋覓而不得的失落寫起，把清冷秋景、獨處和舊日記憶連在一起。淡酒抵不住急風，過雁牽動往昔，守窗時又覺時間難捱，最後說種種感受連一個「愁」字也概括不了。

閱讀時留意寒冷、回憶、獨處與漫長等待，怎樣層層加深愁情，最後由「這次第」一併收束。

應掌握的閱讀重點

- 文章主旨：景物、獨處與回憶怎樣交織成愁。
- 景物描寫與意象：看清秋景特點，再連到記憶、孤獨與愁情。
- 開首七組疊詞怎樣推進情緒：由動作、環境走到內心。
- 淡酒、急風的反差與過雁的今昔聯想：由具體詞句理解感情。
- 黃花與「憔悴損」為何有不同讀法：先讀主要句意，再比較花與人的關係。
- 守窗與雨聲怎樣寫時間難捱：留意「獨自」及反覆節奏。
- 「這次第」怎樣回收全詞：明白結尾為何說一個「愁」字也不夠。

先掌握全篇 · 逐句讀懂 · 主旨與內容分析 · 寫作手法與結構 · 考前懶人包 · 字詞索引

二、逐句讀懂

上片：由尋覓失落，到景物牽動舊情

反覆尋覓，愁情層層加深

原文	語譯
尋尋覓覓[1]，冷冷清清[2]，悽悽慘慘戚戚[3]。	語譯：（我）反覆尋找，卻仍覺四周冷落寂靜，內心悲傷愁苦。

字詞詳解

1 **尋尋覓覓**：反覆尋找。原文沒有交代究竟在找甚麼。

2 **冷冷清清**：冷落而寂靜，既寫所感受到的環境，也可映照內心孤寂。

3 **悽悽慘慘戚戚**：悲傷、愁苦的樣子，三組疊詞把情緒再加深。

句子先寫尋找的動作，再寫四周的冷清，最後落到內心的愁苦。對舊日生活、丈夫或精神寄託的追尋，可以作進一步解讀；但原文沒有指定唯一尋找對象。

DSE 曾考｜2022年 卷一 Q6(i)：開篇指定疊字句的辨認與原文提取。

三、主旨與內容分析

文章主旨

詞人把暮秋景象與獨處、回憶相交織，寫出由惘然、清冷逐漸加深的愁苦。懷念丈夫、故鄉或舊日生活，可作具體理解的方向，但不宜把其中一項定為全詞唯一內容。

上下片怎樣推進

- 尋覓失落
- 寒冷難解
- 舊情被觸動
- 惜花、自傷與獨處
- 等待與雨聲
- 愁不可盡述

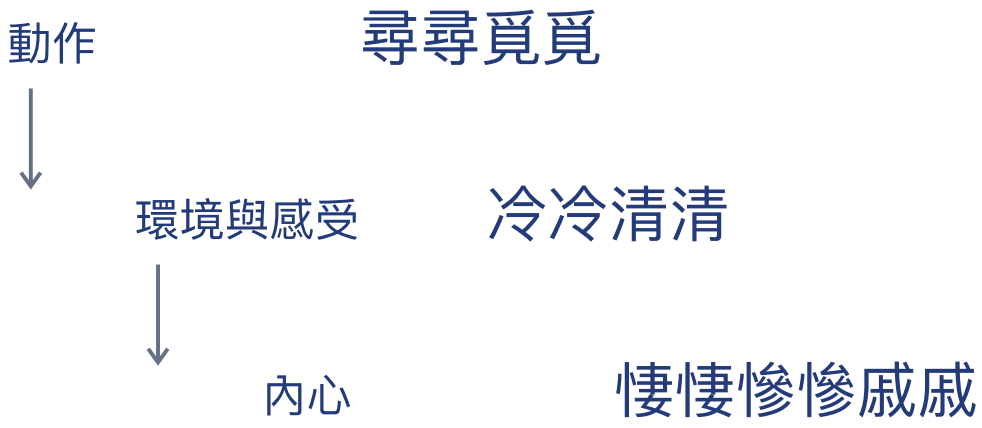
上片先由內心惘然寫起：反覆尋覓，四周冷清，自己悲傷；再轉到天氣多變、淡酒不敵急風，最後由過雁牽動舊日記憶。感受由當下的冷清，伸延到今昔之間。

下片從黃花接到獨守窗前，再寫黃昏梧桐細雨。花的狀態、人是否憔悴可以有不同讀法，但「有誰」「獨自」都把孤單帶出來。時間難捱，雨聲反覆，愁情一層疊上一層，最後才由「這次第」總結。

四、寫作手法與結構

修辭手法

疊詞：由反覆動作，寫到綿密情緒



疊詞是把相同的字重複使用。開篇共有七組：尋尋、覓覓、冷冷、清清、悽悽、慘慘、戚戚。它們的作用不只在讀音重複，更在內容逐層推進：

層次	詞語	作用
動作	尋尋覓覓	反覆尋找，帶出惘然、不知所求的狀態。
環境與感受	冷冷清清	寫所感到的冷落清寂，承接尋覓後的失落。
內心	悽悽慘慘戚戚	連用三組，讓悲傷愁苦更密集地呈現。

下片的「點點滴滴」也用疊詞，作用卻不完全相同：

- 開篇由反覆動作、環境感受，推向「悽悽慘慘戚戚」的內心愁苦，情緒逐層加深。

- 「點點滴滴」先讓人聽見雨聲接連落下，再與前面的「獨自」守窗相連，寫出愁緒綿長、等待難捱。

前者較着重感受的層次，後者藉持續的聲音讓愁境可聽可感。

DSE 曾考｜2022年 卷一 Q6(ii)：開篇詞句的形式與聲情特徵辨析。這裏先掌握可直接從詞句觀察的疊詞及情緒推進。

反問：強調愁情難以說盡

反問是用問句表達已很明確的意思，不是等待別人作答。結句「怎一箇愁字了得」要說的是一個愁字不能概括眼前情景，反問使這個意思更強烈。

景物描寫與抒情方法

情景交融：景物承載記憶與孤獨

情景交融是將景物與情感結合，使景物同時承載心情。急風不只是天氣，還與淡酒不敵的感受相連；過雁不只是眼前動物，還引起「舊時相識」的回憶；梧桐細雨則配合孤獨的黃昏。

由雁的熟悉感連到今昔記憶，由反覆雨聲連到愁緒綿長；亡夫、故鄉等具體聯想須分清原文與解讀。

白描與直抒胸臆：呈現處境、直接說情

白描是用簡潔、不加繁飾的文字寫人或景。「守着窗兒」直接呈現獨處等待的狀態，梧桐細雨也以簡單景象寫出清冷處境，讓愁情自然浮現。

直抒胸臆則直接說出內心情感，例如「正傷心」和結尾的「愁」。兩者分工不同：白描讓我們看見她的處境，直抒胸臆讓我們聽到她怎樣感受。景物描寫與直接說情相互照應，使愁既有具體情境，也有明確表達。