一、先掌握全篇

作者、背景與詩體

王維（701—761）是唐代詩人。本詩寫於他的輞川別墅，可結合他晚年半官半隱的生活背景來讀：他仍與仕宦生活有聯繫，也享受山居的清幽。

全詩寫雨後秋日傍晚的山居景象。月照松林、清泉流石，浣女歸來、漁舟下行，既有自然景物，也有人生活其中。結尾的「自可留」將眼前所見連到詩人的心意：他喜愛、留戀這樣的山居生活。

本詩是**五言律詩**，八句，每句五字。兩句合成一聯，由前至後稱為首聯、頷聯、頸聯、尾聯。先記清四聯的位置，再看內容怎樣由環境、景物與人事，走到最後的留山之意。

DSE 曾考｜2019年 卷一甲部 Q4(i)：詩歌體裁辨識。

應掌握的閱讀重點

「空山」為何仍有浣女、漁舟：清幽不等於完全無人。

前六句怎樣支持「自可留」：把景物、生活氣息和留居的心意連起來。

月、松、泉、石怎樣形成畫面：從位置、光線、動態和感官來理解。

頸聯為何先寫竹喧、蓮動：留意詩人感知景物的先後。

尾聯怎樣反用典故：原典的意思與本詩的心意有何不同。

先掌握全篇 · 逐句讀懂 · 主旨與內容分析 · 寫作手法與結構 · 考前懶人包 · 字詞索引

頷聯：明月清泉，景色清幽

原文

明月松間照，

清泉石上流。

語譯

語譯：明亮的月光從松樹間照下來，清澈的泉水在山石上流過。

上句寫月光與松林，畫面明淨而清幽；下句用「流」寫出泉水的動態，使景色並非靜止不動。讀到泉水流過山石，也可以聯想到水聲，但詩句本身沒有直接寫出擬聲詞。

兩句還有上下層次：月、松在較高處，泉、石在較低處。可接着看詩中有畫，理解景物怎樣組合成具體畫面。

由秋山之美，寫到留山之情

前六句由雨後清新環境、月光與泉水的清幽景色，寫到浣女漁舟的生活氣息，已說明秋山可愛。因此春芳雖歇，仍「自可留」；景中的喜愛到此成為明確的留居心意。

結合王維晚年半官半隱的背景，尾聯也可理解為對官場生活有所厭倦，流露嚮往歸隱、留居山中的取向。這是一種由作品與背景相互參照的理解；不宜因此把全詩說成憎恨社會，或斷定他從此永不出仕。

明月松林與高潔情操

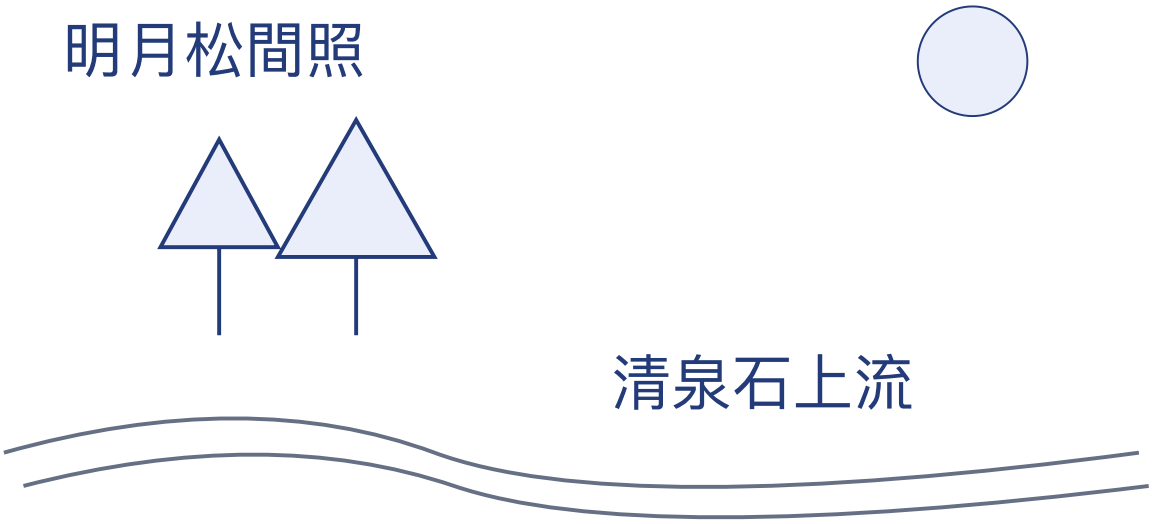
「明月松間照」先呈現清明月光映照松林的景象，給人明淨、清幽的感覺。從景物寄託品格的角度讀，這份清明可連到詩人所追求的高潔情操。

這是該句的特定解讀角度；全詩還寫自然景色與山中生活，不能把每個景物都當作固定的品格象徵。

DSE 曾考｜2025年 卷一甲部 Q6：「明月松間照」的景物與作者高潔品格之間的關係。

景物描寫與寫作特色

詩中有畫：景物有位置，也有光線和動態



- **特色**：「詩中有畫」指詩句能讓人想像具體、鮮明的畫面；關鍵是寫出景物彼此的關係。
- **原文例子**：「明月松間照，清泉石上流。」
- **空間層次**：月、松在較高處，泉、石在較低處，視線由上而下，畫面有層次。
- **光線與動態**：「松間照」寫月光穿過松林，「石上流」寫泉水流過山石。前者使畫面明淨，後者使畫面有流動感。
- **作用**：再連上頸聯的竹林、蓮葉、浣女與漁舟，山居便不只是景物名單，而是有聲有動、有人生活的環境，讓讀者感受到它值得留戀之處。

感官描寫：既看得到，也感受得到聲音

感官描寫是從視覺、聽覺等角度呈現景物。本詩可分清直接寫出的感受與由景象引起的聯想：

感官	原文線索	效果
視覺	「明月松間照」「清泉石上流」「蓮動」	看見光線、清澈的泉水與蓮葉的動態，畫面清晰。
聽覺	「竹喧」	先聽到竹林中的聲響，察覺有人歸來。
聽覺聯想	泉水在石上流動	可聯想到水聲，使清幽山景更有可感受的細節；詩中沒有直接寫出水聲的擬聲詞。

以動寫靜：局部有聲有動，更見山林清幽

- **手法**：以動寫靜，也稱「以動襯靜」，是用局部的聲音或動態，突出整體環境的幽靜。
- **泉流的例子**：「明月松間照，清泉石上流。」月照松林的清幽畫面中，泉水仍在流動；可由此聯想到水聲。這一點動態使山景有生氣，而整體仍然安靜。
- **人事的例子**：「竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。」竹林中的喧聲、蓮葉的搖動，讓人察覺浣女和漁舟的活動；周圍山林清幽，局部的聲響和變動便更鮮明。
- **作用**：動與靜互相襯托，山居既安寧又有生活氣息，支持詩人願意留下的心意。「喧」寫局部聲音，不等於整座山林喧擾。

DSE 曾考｜2019年 卷一甲部 Q4(ii)：以動襯靜及相關詩聯的辨識。