# 一、先掌握全篇

## 作者、題目與背景

辛棄疾是南宋詞人。「青玉案」是詞牌，說明這首詞所依的格式；「元夕」是題目，指農曆正月十五日晚上，也就是元宵之夜。

作品或作於宋孝宗乾道七年（1171）或淳熙二年（1175）前後，年份未有定論；場景可聯繫南宋都城臨安的元夕燈市。

全詞先寫燈市的繁華，再寫人群中的尋覓，最後落在燈火稀疏處的「那人」。最值得留意的，是焦點怎樣由整個熱鬧場景，逐步收窄到一個被尋找的人。結尾可有不同理解，先讀懂景象、動作和位置，才較容易說明主旨。

燈市的繁華　人群中的尋覓　燈火稀疏處

## 應掌握的閱讀重點

上片怎樣寫出元夕的繁華：看花燈、煙花、車馬、簫聲與彩燈如何組合。

「千百度」與「驀然」怎樣相接：分清反覆尋覓與突然發現。

「那人」的形象怎樣建立：從人物位置、環境及前後反襯，理解不慕繁華的讀法。

繁華燈市怎樣突出幽靜一角：理解對照與反襯的對象、效果。

文章主旨與不同讀法：先說明全詞主線，再用詞句支持情懷分析。

修辭、描寫與結構怎樣分清：比喻、借代、反襯各有不同作用。

先掌握全篇・逐句讀懂・主旨與內容分析・寫作手法與結構・考前懶人包・字詞索引

## 簫聲、月光與彩燈

原文

鳳簫[7]聲動，

玉壺[8]光轉[9]，

一夜魚龍舞[10]。

語譯

語譯：簫聲響起，月光流轉，魚形、龍形的彩燈整夜舞動。

### 字詞詳解

7 **鳳簫**：簫的美稱。另有連到排簫及相關典故的解說。

8 **玉壺**：主要解作明月；另有白玉燈、漏壺等說法。

9 **光轉**：光影移轉。按明月說，是月光流轉，令人感到時間推移；若採白玉燈說，便相應理解為燈光流轉。

10 **魚龍舞**：主要指魚形、龍形彩燈舞動。另有連到古代百戲或元宵龍燈雜技的解說。

「聲動」「光轉」「舞」使場景一直變化，簫聲又加入聽覺層次。「一夜」直接寫魚龍燈舞整夜持續，讓上片的熱鬧不只是短暫一幕。

# 三、主旨與內容分析

## 文章主旨

全詞寫元夕燈市的繁華及反覆尋人，最後把目光集中在燈火稀疏處的「那人」。**若從寄託心志來讀**，詞人藉不慕繁華的「那人」，表達孤高自持、不願隨俗的理想；**若從感情追求來讀**，則着重專一尋覓與終於發現對方的感受。

溫習時先掌握共同主線：**繁華是背景，尋覓是過程，「那人」才是最後焦點**。下文會把心志的讀法逐步拆開。

## 由整個燈市，收窄到一個人




上片鋪寫燈火、煙花、車馬、簫聲與彩燈，讓讀者先置身熱鬧環境；下片開首仍寫盛裝和笑語，延續繁華。到了「眾裏尋他」，焦點才明確轉向尋覓的動作；最後以回首、發現和人物所在的位置收束。

### 3．誇張：兩個「千」，強調不同內容

- **「花千樹」**：用極多的花樹寫花燈繁盛，突出場面的規模。
- **「尋他千百度」**：突出尋覓次數多，寫專注而反覆的追尋。
- **作用**：前者擴大背景，後者集中人物的追求；兩處都不宜當作精確數量。

### 4．對偶與疊字：句式整齊，神態鮮明

- **對偶**：「鳳簫聲動，玉壺光轉」各四字；「鳳簫 / 玉壺」「聲 / 光」「動 / 轉」互相對應，把音樂與光影放在相應句式中，讀來整齊，也呈現不同感官的配合。
- **疊字**：「盈盈」以疊字寫含情、美好的神態，聲音回環，使人物的笑語與儀態更鮮明。

### 5．象徵：由「那人」寄託理想人格

**象徵**是透過具體形象寄託較抽象的意思。

- **形象**：「那人」處於燈火稀疏的一角，與華麗熱鬧的場景形成距離。
- **寄意**：按寄託心志的讀法，可象徵不慕繁華、孤高自持的理想人格。
- **作用**：不用直接宣告自己的品格，便透過人物及環境讓讀者感受到詞人的自我期許。這一分析須連同人物反襯理解。

## 景物與人物描寫

### 1．多感官描寫：元夕不只有燈光

| 感官 | 詞句線索 | 寫出甚麼 |
| --- | --- | --- |
| 視覺 | 「花千樹」「星如雨」「寶馬雕車」「蛾兒雪柳黃金縷」 | 燈光繁密、車馬華麗、人物盛裝。 |
| 聽覺 | 「鳳簫聲動」「笑語盈盈」 | 音樂和人聲交織，場面熱鬧。 |

| 感官 | 詞句線索 | 寫出甚麼 |
| --- | --- | --- |
| 嗅覺 | 「香滿路」「暗香去」 | 以衣鬢香氣補充人群來往的感受。 |

- **描寫次序**：由燈光轉到車馬與香氣，再加入簫聲、月光和彩燈；下片靠近人物的頭飾、笑語與暗香。
- **作用**：讓讀者從不同感官感受盛會，同時為結尾較幽靜的一角建立反襯背景。

## 2．反襯：用熱鬧背景突出「那人」

反襯不只說「兩邊不同」，還要指出**以甚麼陪襯甚麼**。

- **明亮與稀疏**：前面的花燈、煙花繁盛，結尾卻是「燈火闌珊處」。
- **人群與個體**：先寫車馬、盛裝女子和笑語，最後集中寫被尋覓的「那人」。
- **效果**：場面越繁華，越顯出幽靜一角的不同；按寄託心志的讀法，便突出了「那人」不慕繁華、孤高自持的形象。

## 3．動靜相襯：流動的燈市，停留的目光

- **動態**：「放」「吹落」「動」「轉」「舞」「去」，使光影、音樂和人物一直流動。
- **相對靜態**：結尾不再鋪寫人群來往，而把目光定在「那人」所在的位置。
- **作用**：由熱鬧流動轉向安靜集中的畫面，讓人物更突出。詞句沒有細寫「那人」的姿勢，不必自行補成「一動不動站了一夜」。

## 4．華美詞語與白描：由繁華轉向含蓄

- **前面華美**：「寶馬雕車」「鳳簫」「玉壺」以及下片開首的頭飾，從不同角度寫出盛會的華麗。
- **結尾簡潔**：**白描**就是少用華麗修飾，直接描寫。末段以「尋」「迴首」「在」交代尋找、回望和人物位置。
- **作用**：描寫由繁轉簡，讓目光集中在「那人」。結尾停在發現的一刻，沒有把身份和感受完全說盡，留下想像空間。