一、先掌握全篇

作者、題目與背景

蘇軾是北宋詞人。「念奴嬌」是詞牌，說明作品所依的格式；「赤壁懷古」是題目，點出由赤壁追想古人的內容。這是一首懷古詞，也具有豪放詞開闊、雄健的特色。

作品寫於宋神宗元豐五年（1082年）七月，地點是黃州赤壁磯。這裏並非三國赤壁古戰場；詞中的「人道是」帶有傳說意味，讓眼前江山與想像中的歷史場面連接起來。

全詞分上、下兩片。上片由江水與赤壁景物寫到昔日豪傑；下片聚焦周瑜，再回到詞人自身。英雄年輕有為，自己卻早生白髮、抱負未展，懷古因而轉成自傷。最後以酹酒江月寄託感慨，仍保留失意與自我寬解交織的心情。

應掌握的閱讀重點

江水怎樣帶出時間與人物消逝：讀懂開篇由景入史的作用。

「穿」「拍」「捲」怎樣寫出雄奇氣勢：指出動作、角度與具體效果。

周瑜的形象怎樣與詞人互相映照：把青春、功業和華髮、失意連起來。

「一時多少豪傑」怎樣承上啟下：看上片如何帶到下片的周瑜。

「人間如夢」與酹江月是否等於完全釋懷：留意結尾的複雜心情。

先掌握全篇 · 逐句讀懂 · 主旨與內容分析 · 寫作手法與結構 · 考前懶人包 · 字詞索引

岩石、驚濤與白色浪花

原文

亂石穿空[8]，驚濤[9]拍岸[10]，捲起千堆雪[11]。

語譯

語譯：陡峭的岩石高聳，彷彿直插天空；洶湧的波濤猛拍江岸，捲起層層如雪的白色浪花。

字詞詳解

8 **亂石穿空**：巖石陡峭高聳，彷彿直插天空，從仰望角度寫出氣勢。

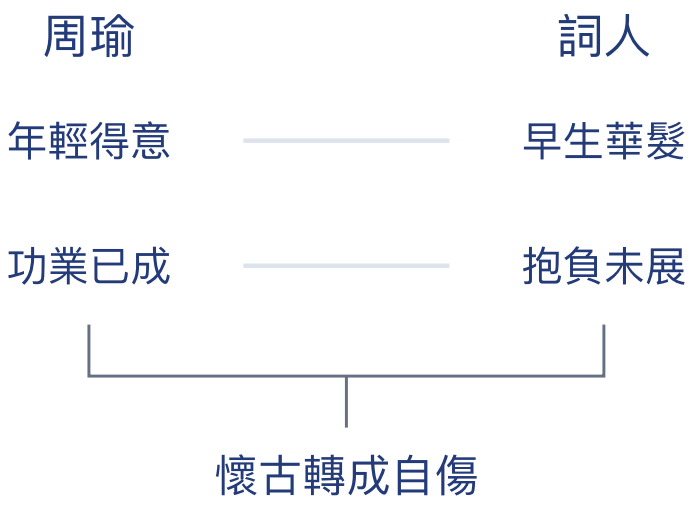
9 **驚濤**：令人震撼的洶湧波濤。

10 **拍岸**：水浪向江岸猛力撞去。

11 **千堆雪**：把層層白色浪濤寫成堆疊的雪；「雪」寫浪花顏色和湧起的形態，並非真雪。

先仰看岩石，再看波濤撞岸和浪花翻捲，景象有高低層次，也充滿連續動態。「穿」「拍」「捲」各寫出不同方向與力量，可再看動詞分析。

周瑜與詞人：對照落在年華和功業



詞人不是平均介紹周瑜的一生，而是選取「小喬初嫁了」「雄姿英發」「談笑間」等片段，集中寫他年輕得意、才華昂揚又鎮定從容的一面。

周瑜的形象	詞人回看自己	由此產生的感慨
年輕得意，英姿昂揚	「早生華髮」，感到自己漸老	年華流逝，青春難留。
談笑破敵，功業已成	抱負未展，仍為古人神遊	想有所作為，卻感到自身失意。

周瑜的青春功業映照詞人處境，使懷古轉成自傷；越嚮往英雄，回看自己便越感慨。

「如夢」與酹酒：自我寬解仍有複雜心情

結尾先把人世比作夢，感嘆人生與功業難以久留，再向江月灑酒寄意。這可以理解為詞人嘗試從眼前的失意中退開一步，尋求寬解。

對功業的追慕、華髮的感慨仍在；酹酒又表現排遣的努力。因此結尾是失意、無常之感與寬解並存，不能只說完全超脫或一味消沉。

景物描寫

動詞與觀看角度：把江山寫得有力量

描寫景物時，不只看作者選了哪些事物，也要看他用甚麼動詞。

字詞	寫出的動態	具體效果
「穿」	岩石彷彿向上直插天空	從仰視角度突出高聳、陡峭及向上的衝力。
「拍」	波濤猛力撞向江岸	寫出江水撞岸的力度與聲勢。
「捲」	浪花翻騰湧起	讓白色浪花有層疊翻捲的形態，延續動感。

三個動詞接連出現，配合仰看岩石、俯看波濤的角度，畫面由高處到江面不斷變化，節奏緊湊，形成赤壁江山的雄奇氣勢。