一、先掌握全篇

本文出自西漢司馬遷的《史記》。《史記》是**紀傳體通史**：以人物傳記為主要形式，記述不同時期的歷史。本篇是**合傳**，把廉頗和藺相如放在同一篇傳記中，透過兩人的交往看他們的表現。

先記住三個故事：**完璧歸趙 → 澠池之會 → 負荊請罪**。前兩個故事看相如如何為趙國抗衡秦王；最後一個故事看他如何處理與廉頗的衝突。

應掌握的閱讀重點

- 三件事的因果：遇到甚麼難題、怎樣應對、結果如何。
- 人物性格：相如的智、勇與忍讓；廉頗的謀慮、爭位與改過。
- 文章主旨：相如對秦王強硬、對廉頗退讓，為甚麼都說得通。
- 人物描寫：言語、動作、神態、心理，分別怎樣讓人物變得具體。
- 間接描寫與襯托：繆賢、秦王侍從及相如門客，怎樣幫助讀者看清相如。
- 篇章安排：繆賢往事、相如升官、詳寫與略寫，怎樣串起故事、突出人物。



Miss King Kong 提提你：讀人物傳記，別只記「他很勇敢」。連同他面對甚麼危險、做了甚麼一起記，分析時就有具體根據。

第5段｜完璧歸趙的收結

原文	語譯
相如既歸，趙王以為賢大夫，使不辱於諸侯，拜[1]相如為上大夫。	相如回國後，趙王認為他是有才能的大夫，出使諸侯而不辱使命，任命他為上大夫。
秦亦不以城予趙，趙亦終不予秦璧。	秦國沒有把城給趙國，趙國也始終沒有把璧給秦國。

段意與承接：相如完成使命而升官，但兩國並沒有完成城與璧的交換。

三、主旨與內容分析

文章主旨



本文透過完璧歸趙、澠池之會及負荊請罪，寫出藺相如有智謀、敢於承擔，並把國家利益放在私人恩怨之前；也寫出廉頗由爭位到認錯的轉變。將相最終和好，突出**以國事為先**、**化解私怨**的可貴。

1. 完璧歸趙：有智謀，也敢承擔

相如不是只憑一股勇氣出使。他先承認「秦彊而趙弱」，明白趙國不能輕率拒絕；再指出答應交換後，若秦國不交城，理虧便在秦國。這樣，趙國既回應秦國，又保留了講理的立場。

到了秦國，他看見秦王只顧傳璧取樂，便借「璧有瑕」取回璧；再以頭與璧一同撞碎的決心阻止強奪。要求齋戒，則讓送璧回趙有了時間。最後，他親自留下承擔責任，又提出秦國先交城的條件。**看清形勢**、**隨機應變**、**敢於承擔**，共同促成保全使命的結果。

相如批評秦君不守約，是交鋒時的說辭，不能直接當成歷史定論。秦王放人也有現實考量：殺相如既得不到璧，又會破壞兩國關係。

四、寫作手法與結構

A. 寫作特色

1. 直接描寫：看人物自己說甚麼、做甚麼、怎樣想

直接描寫是直接寫人物本身。本文可從以下四方面掌握：

語言描寫｜從說話看立場

- **原文**：「城不入，臣請完璧歸趙。」
- **說明**：相如不只分析辦法，更主動答應出使，承擔把璧完整帶回的責任。
- **作用**：具體寫出他的膽識與擔當。
- **另一例**：「我見相如，必辱之。」廉頗直接宣告要羞辱相如，寫出他當時的不滿與爭強好勝，為後來認錯的轉變留下對照。

動作描寫｜從行動看態度

- **原文**：「相如因持璧，卻立，倚柱」。
- **說明**：相如取回璧後，後退並靠近柱子，配合與璧俱碎的說話，使秦王不敢輕易強奪。
- **作用**：把臨危應變的過程寫出來，讓讀者看到他的勇氣如何配合策略。
- **另一例**：「肉袒負荊」。廉頗裸露上身、背負荊條登門，將認錯化為實際行動，表達真誠悔意。

神態描寫｜從表情看當下情緒

- **原文**：「相如張目叱之」。
- **說明**：「張目」是瞪大眼睛，寫神態；「叱」是大聲喝斥，寫他的行為。
- **作用**：相如面對想用刀刺殺他的秦王侍從，仍怒目喝斥，顯出臨危不懼的氣勢。這裏重點是當下反應，不是介紹他長甚麼樣子。

心理描寫｜從判斷看思考

- **原文**：「相如度秦王雖齋，決負約不償城」。
- **說明**：「度」是推測、估量。作者寫出相如判斷秦王即使齋戒，仍會不守約，於是命人把璧送回趙國。
- **作用**：把「先判斷、後行動」連起來，突出他有謀慮，並非一味逞勇。

2. 間接描寫：從別人的評價與反應看人物

間接描寫也叫側面描寫：透過其他人的言行，幫助讀者認識所寫的人物。

他人評價｜繆賢推薦相如

- **原文**：「臣竊以為其人勇士，有智謀，宜可使。」
- **說明**：繆賢不只稱讚相如，還交代自己曾接受相如建議、請罪後獲赦的經歷。
- **作用**：用曾受其幫助者的評價，加上具體往事，讓相如尚未正式出使，讀者已看見他的判斷力。

他人反應｜侍從退卻，突出相如勇氣

- **原文**：「左右欲刃相如，相如張目叱之，左右皆靡。」
- **說明**：侍從原本想動刀，相如卻沒有退縮，反而把他們喝退。
- **作用**：以侍從的退卻**反襯**相如的不畏強暴。一句先寫相如本人的表現，再寫別人的反應，直接與間接描寫可以互相配合。