一、先掌握全篇

作者、背景與詩體

杜甫（712—770）是唐代詩人。本詩寫他在唐代宗廣德年間身處成都，登樓所見觸動個人身世與國事之感。

《登樓》是一首**七言律詩**，共八句，每句七字。由前至後，兩句一聯，分為首聯、頷聯、頸聯和尾聯。題目「登樓」交代觀察的位置：詩人先看近處的花，再望向錦江、玉壘，思緒也逐漸轉到朝廷、外患及歷史人物。

全詩的感情不能只用一個「愁」字概括。詩人既感到客居的傷懷，也憂念國事；結尾借典故寄託才志未展、仍希望有所作為的心情。

樓邊的花　錦江、玉壘　朝廷、外患　歷史人物

應掌握的閱讀重點

春花為何觸動「客心」：分清個人處境與國家憂患的關係。

「天地」「古今」怎樣擴展境界：從眼前景物讀到廣闊時空。

「終不改」與「莫相侵」怎樣並存：理解對朝廷的信念與對外患的警惕。

後主與《梁甫吟》各有甚麼作用：先懂典故，再串起政治感慨與自我寄託。

以樂景寫哀情、比喻、用典如何表情達意：指出詩句、說清寫法，再連回詩人的感受。

律詩四聯與對仗：認清各聯位置，分辨內容分析與形式特點。

先掌握全篇 · 逐句讀懂 · 主旨與內容分析 · 寫作手法與結構 · 考前懶人包 · 字詞索引

頷聯：由眼前山川，想到天地古今

原文

錦江[5]春色來天地，

玉壘[6]浮雲[7]變古今。

語譯

語譯：錦江一帶的春色鋪展於天地之間；玉壘山上的浮雲，古往今來不斷變幻。

字詞詳解

5 **錦江**：岷江的支流，大部分河段流經成都。

6 **玉壘**：山名，位於成都西北。

7 **浮雲**：天空飄浮的雲。它與世局變化的關係，屬進一步的景情分析，不是固定字義。

「天地」把景色展開至廣闊空間，「古今」又把思緒延伸至漫長時間。詩人雖站在高樓上，寫出的境界已不限於樓邊的花。

DSE 曾考｜2020年 卷一甲部 Q3：氣象宏闊的詩聯及景物理解。

三、主旨與內容分析

文章主旨

杜甫登樓望景，把客居異鄉的傷懷連到國家多難的處境，表達**憂念國事、感慨才志未展，仍希望為國效力**的心情。末句借《梁甫吟》寄意，讓身世之感與濟世抱負一同收束。

四聯一條線：個人感受逐步連到家國

- 首聯　花近高樓傷客心
- 頷聯　錦江春色來天地
- 頸聯　北極朝廷終不改
- 尾聯　日暮聊為梁甫吟

四聯	感情與內容	怎樣承接
首聯	眼前花景觸動客愁，並帶出天下多難。	由個人處境開始，已與國事相連。
頷聯	由錦江、玉壘想到天地古今。	視野由近及遠，思緒伸向歷史與時局變化。

四聯	感情與內容	怎樣承接
頸聯	對朝廷有信念，對外患有警惕。	將前面的國事憂慮說得更直接。
尾聯	懷古諷今，借《梁甫吟》寄意。	用歷史人物含蓄收束政治感慨與自身抱負。

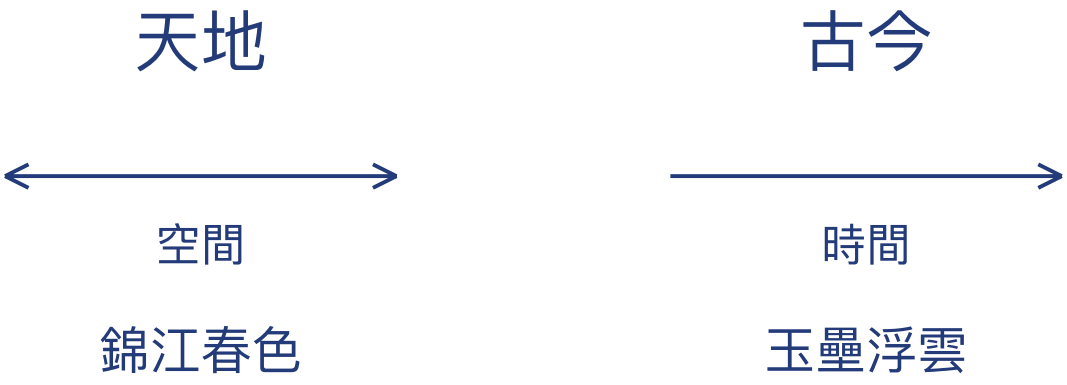
這是便於閱讀的脈絡；四聯並非各自封閉。「萬方多難」已在首聯出現，尾聯也沒有離開眼前的國事與身世之感。

「傷客心」與「萬方多難」：愁從兩方面而來

「客心」先點出詩人客居成都的處境。結合背景，可以進一步讀到漂泊的身世之感；但詩句沒有把「思鄉」寫成唯一的原因。

緊接的「萬方多難」把這份愁推向更大的範圍：天下正多災多難，詩人登高所見的春花，因而沒有令他只顧賞景，反而觸發憂思。個人處境與國家憂患在開篇便交織起來。這也解釋了他為甚麼由花景一路想到朝廷和外患。

景物描寫：「天地」「古今」怎樣擴展境界



頷聯的開闊，不只是因為景物很多。「錦江」「玉壘」把視線帶向遠處；「天地」擴大空間，「古今」延伸時間。眼前的江流、山雲，因而連到更廣大的天地與歷史。

其他寫作特色

4．曲筆與借古諷今：不直接點名，仍有現實寄託

- **曲筆**着重表達方式：詩人不直接議論當時政治，改寫後主祠廟與《梁甫吟》，含蓄寄意。
- **借古諷今**着重古今關係：藉庸弱後主與賢才諸葛亮的聯想，反思眼前政治和用人。
- **作用**：把不滿、惋惜和期望放在短短兩句中，意思含蓄。分析可連到當政者與用人問題，不必把全句收窄成只批評一個人的唯一答案。